

allerede i 1981 og 1982, som reguleringsplan Greftenmoen 1, 2 og 3.

Området Greftenmoen ligger sentralt i bygda, i forhold til blant annet Gåsbu, Fartbana, Lunden Skole, Ridesentre med ridestier, Turterring, Aikido Senter, Matbutikk, Frisør, Slemsrud Barnehage og Vang Aktivitetsbarnehage. Dette er kvaliteter som mange

rud og Greftenmoen, der Kommunen i dag ikke synes å ville utvikle disse tomtene.

Eiendomssjefen i Hamar kommune, uttaler i HA 02.12.2011 at det per dags dato ikke finnes penger til å investere i tomteområder for eneboliger i Hamar.

Det å legge til rette for tomter bør ikke regnes som en utgift, da tomtene stort sett blir solgt til selvkost og kom-

Hamar Frp vil at H
bidra til å legge til r
seg hos oss.

FRED CATO JOHANSEN

3. vara kommunestyret

Julekveldsvisa for alle

Kan du den første linja i Julekveldsvisa? På Wikipedia kan ein lese at Julekveldsvisa ofte blir kalla «Nå har vi vaska golvet». Sjekkar ein «Nå har vi vaska golvet og vi har børi ved» på Google, får ein nesten 6000 treff. Den eine eller andre blant lesarane vil kanskje protestere. Det heiter då ikkje «nå har vi vaska golvet! Søkjer ein på «nå har vi vaske golvet og vi har børi ved, får ein i underkant av 8000 treff. Det er altså rimeleg jamt fordelt mellom desse to variantane. Eg har til og med funne ordforma «vaska» i ei barnesongbok, sjølv om resten av teksten til Julekveldsvisa var noklunde korrekt.

Korfor er det så mange som trur at den første linja er «nå har vi vaska golvet»? Grunnen er nok at dei aller fleste dialektane i Noreg faktisk har «vaska» som bøyingsform, og det er også den forma som er felles for bokmål og nynorsk. Det er på den måten ei samlande ordform, og det kanskje ei av «hemmeleghetene» bak suksessen til Julekveldsvisa. Nettopp fordi denne visa er skiven på dialekt, kan dei fleste kjenne seg igjen i språket. Det er ikkje så mykje ein treng å tilpasse den eine eller den andre vegen.

På nynorsk kan ein inntil vidare skrive både «børi» og «brunni». I mange dialektar har ein i tillegg i-omlyd på grunn av i-endringa. Derfor heiter det «børi» og «brønni». Desse formene vil nok kunne oppfattast som spesielle dialektformer av folk som identifiserer seg med såkalla standard austnorsk, som hovudsakleg er basert på

bokmål. På bokmål kan ein berre skrive «båret» og «brent». Men for nokon med nynorsk som referanse, er desse dialektformene absolutt akseptable og ikkje det minste eksotiske. Også «fortælja» vil mange her på Austlandet sjå på som ei typisk dialektform knytt til ein dialekt utan særleg mykje status, trur ein gjerne. Men «fortelja» er også heilt kurant nynorsk, og ein god representant for det folkelege i Julekveldsvisa.

Dialektane i Hedmark og Oppland passar gjerne i større eller mindre grad med både bokmål og nynorsk som skriftspråkleg referanse. Det er synd at mange vel å ta eit relativt sterkt standpunkt mot nynorsk som sitt skriftspråk og sin språklege identitet. Når Julekveldsvisa er skiven på dialekt, ei språkform som verken er offisielt bokmål eller nynorsk, er Julekveldsvisa nøytral og språkpolitisk «ufarleg». Alle kan akseptere, like og kanskje elske Julekveldsvisa. Det er heller ingen grunn til å ha bokmåls- og nynorsk-versjonar av den same songen. Julekveldsvisa passar alle slik som ho er.

Når det no har vore ein diskusjon om Julekveldsvisa fortener å bli rekna som ein salme, må ein kunne seie at Julekveldsvisa i alle fall har kraft til å samle folk og lage bru imellom seg og himmelen vi er like, eg og du. Du seier «je», og eg seier «æ», men det spelar inga rolle; Julekveldsvisa er like stor.

God Julekveldsvise!

JENS HAUGAN

Mer enn 150 barn frykter

Organisasjonen "AV-OG-TIL" går derfor ut med en kampanje hvor foreldre og andre som har ansvar for barn blir bedt om å begrense alkoholinntaket til et minimum. Bak denne organisasjonen står politiske partier, offentlige virksomheter, faglige- og frivillige organisasjoner. Ved å sette fokus på situasjoner der alkohol utgjør en særlig risiko, eller kan være til ulempe for andre, bidrar "AV-OG-TIL" til å redusere de negative følgene av for stort alkoholforbruk i samfunnet og gjøre hverdagen tryggere for andre. Godt alkoholvett handler om å tenke seg om før man drikker.

Med kampanjen "Hvor mange glass tåler barnet ditt?" vil "AV-OG-TIL" bidra til at voksne blir mer bevisst på eget alkoholkonsum og at de tar større hensyn når de er sammen med barn.

I uka fram til jul vil medarbeidere i organisasjonen komme i kontakt med lokalbefolkingen rundt om i landet for å snakke om temaet.

Undersøkelser i fjor gjorde det klart at mer enn 150 000 barn fikk julefeiringen ødelagt på grunn av for mye fyll. De samme barna vil naturlig nok grue seg til årets julefeiring.

Julefeiringen handler jo kanskje først og fremst om å sette barnas behov fram foran sine egne, sier "Barne-

Skulle vi som politikere, når vi ser størrelse – og oppfinnsomheten finansieringen er bra mål forteller oss at midler er oppbrukt"

Norsk Tipping ligg pengekassen vi får bruke

Vi som har fulgt med i første fredsårene, vi var en del gammel med vett og forstand – om de hadde fått k

Og, så er ikke Hamar vist en landsoversiktstisjebygg" av forskjell 12 gamle pasienter på 1 – ett – sanitærrom

Må vi kanskje av velger mellom personer og munestryret. Og hell kommunen, som vi petansen?

Det må være lov å

Solveig Seem – torget og kunstneren

Solveig Seem er ingen hvem som helst. Hun har vært lokalpolitiker i mange år, og er fortsatt medlem av Hedmark fylkesting. Dermed vil hun i offentligheten representerer de som styrer og steller – deltar i de viktigste avgjørelsene. Og som slik representant vil det derfor være meget viktig å få vite hva hun forteller oss, om sine meninger.

"Jeg finner det underlig at kunstnere i nærområdet forsøker å begrense hva kunst er, hvordan kunst kan utvikles, og hvordan kunst skal brukes", skriver hun i HD 15. des. Med bakgrunn i det spanske vinnerutkastet i Stortorget-utsmykningen på Hamar. Men, har hun ikke lest de 120 sidene i vinnerutkastet – på engelsk? For der finnes det ikke et eneste utkast/forslag til konkrete løsninger til utsmykning. Den spanske vinnerkunstneren gir bare en anvisning på hvordan kommunen skal gå fram for til slutt å konkludere: På grunnlag av alle de innspill som etter oppskriften blir samlet inn lokalt – fra alle amatørene. For profesjonelle kunstnere vil jo ikke blande seg opp i en prosess av denne type.

Etter det hun skriver, ser Solveig Seem allerede i dag for seg kunst på torget i "alle versjoner". Men pr. i dag vet altså i n g e n – ikke juryen som valgte utkastet – ingen politiker eller andre, – om hvordan n o e som

endelig skal ta sin avgjørelse. Som tydeligvis ikke vil bidra med noen kunstnerisk idé, selv.

Hvordan kunne en jury avgjøre hvilket utkast som var best kunstnerisk, når det valgte utkastet bare består av 120 sider med ord, uten så mye som en skisse å vurdere? Hvordan klarte juryen å sammenholde et slikt "utkast" mot de andre, sikkert mer konkrete utkast? Hvilken kunstnerisk bakgrunn hadde de behov for i juryen, egentlig?

Idag, ut fra dette absolutt intet konkrete, – har Solveig Seem likevel synspunkter på "begrense kunst – utvikle kunst – bruke kunst", på Stortorget. I tillegg berømmer hun spanjolen med: "Ett forslag ga oss imidlertid en box vi kunne fylle med," – hold dere fast – "drømmer, visjoner og konkrete (?) forslag til hva som vil bidra til at vi får et torg som fungerer, og som er spennende og som vi vil bruke". Bruke torget? – hvordan, når intet konkret foreligger?

Vi som prøver å holde bakkekontakt, – kaller vi ikke dette for bla- bla – eller visvas?

Når vi ser en politiker uttrykker seg – ment seriøst – på denne måten, i en sak som likevel bare dreier seg om et lite delprosjekt, hva får ikke dette oss til å mene om tenke- og vurderingsevnen hos den samlede politiker-